



Portraits and landscapes of the world

SERGE ANTON

EMOTIONS

Lannoo





LOVE

This word, to date the most important in the French language, occupies an essential place in my life. Love of people, love shared, given or received.

For a long time, I photographed landscapes. I've spent my life doing that. Today, I want to bear witness to human kindness, and I choose faces.

This is where Serge and I meet. It's here that, driven by instinct and emotion, we share Henri Cartier-Bresson's phrase: 'To photograph is to put the head, the eye and the heart in the same line of sight'.

There's heart in Serge's portraits, there's humanity in his faces, which carry their landscape within them. We can read their wrinkles, like so many marks of time, traces of the deep seriousness of life's questions.

Serge has a strong identity, a unique photographic singularity, a style all his own. Always imbued with humanity. This humanity in which I recognize myself, which binds us together.

In short, we belong to the same family of men in search of heart and love.

Yann Arthus-Bertrand

L'AMOUR

Ce mot, à ce jour le plus important de la langue française, occupe une place essentielle dans ma vie. L'amour des gens, l'amour partagé, donné ou reçu.

Longtemps, j'ai photographié des paysages. J'ai passé ma vie à cela. Aujourd'hui, je veux être le témoin de la bienveillance humaine, et je choisis les visages.

C'est ici que, Serge et moi, nous nous rejoignons. C'est ici que, portés par l'instinct et les émotions, nous partageons la phrase d'Henri Cartier-Bresson : « Photographe, c'est mettre sur la même ligne de mire la tête, l'œil et le cœur ».

Il y a du cœur dans les portraits de Serge, il y a de l'humanité dans ses visages qui portent en eux leur paysage. On peut y lire leurs rides, comme autant de marques du temps, de traces de la gravité profonde des interrogations de la vie.

Il y a chez Serge une identité forte, une singularité photographique unique, un style qui n'appartient qu'à lui. Toujours empreint d'humanité. Cette humanité dans laquelle je me reconnais, qui nous lie.

En somme, nous appartenons à la même famille des hommes en quête de cœur et d'amour.

Yann Arthus-Bertrand



ENCOUNTER

Serge Anton has an innate curiosity, an inner compass that guides him through the world and its mysteries.

Over thirty years ago, I had a rendez-vous with his work.

There are beings and moments that awaken us from our lethargy and overwhelm us with emotion at first sight.

Emotion, that subtle alchemy between gaze and soul, the magical, luminous intuition that enables us to see further and wider, is at the heart of Serge Anton's photographs. That day, his photographs literally shattered my soul. They didn't just capture faces or landscapes; they took on the dimension of frescoes, carrying us along on a journey through hundreds of faces, living matter sculpted and shaped by the photographer's eye. Faces and landscapes became interwoven memories, transforming themselves into a universal melting pot.

This book is much more than a collection of images. It's an encounter, an invitation to explore the human soul through faces and landscapes that resonate with one another, weaving a shared fabric where borders fade away. For Serge Anton, everything is interconnected. As an image-seeking wanderer, an eternal nomad, he traverses the globe with insatiable curiosity and a quest for the essential. Wherever he gazes, he shows what we no longer see, reveals what we no longer hear, and reminds us of the immensity of the world.

His vision, guided by emotion and determination, is reflected in the living testimonies of his private souk in Brussels and his studio on the Corne de Soissons peninsula in Sedan.

His work is a vibrant testimony, an ode to unity in diversity.

Through these pages, he reminds us that we all belong to one and the same people, to the same land.

Sandrine Saint-Hilaire

RENCONTRE

Il existe en Serge Anton une curiosité innée, une boussole intérieure qui le guide à travers le monde et ses mystères.

Il y a plus de trente ans, j'ai eu rendez-vous avec son œuvre.

Il est des êtres et des instants qui ouvrent en nous cette grandeur à se réveiller de sa léthargie et nous submergent d'émotion dès le premier regard.

L'émotion, cette alchimie subtile entre le regard et l'âme, intuition magique et lumineuse qui nous permet de voir plus loin et plus grand, est au cœur des clichés de Serge Anton. Ce jour-là, ses photographies m'ont littéralement fracassé l'âme. Elles ne se contentaient pas de capturer des visages ou des paysages ; elles prenaient la dimension de fresques nous faisant vivre un voyage au long cours à travers des centaines de visages, ces matières vivantes que l'œil du photographe sculpte et façonne. Visages et paysages devenaient mémoires entrelacées pour se transformer en métissage universel.

Ce livre est bien plus qu'un recueil d'images. Il est une rencontre, une invitation à explorer l'âme humaine à travers des visages et des paysages qui se répondent, tissant une trame commune où les frontières s'effacent. Car pour Serge Anton, tout est lié. Baroudeur de l'image, éternel nomade, il est celui qui arpente le monde avec une curiosité insatiable et une quête d'essentiel. Là où il pose son regard, il montre ce que l'on ne voit plus, révèle ceux que l'on n'entend plus, rappelle l'immensité du monde.

Sa vision, guidée par l'émotion et la détermination, est à l'image des témoignages vivants que sont son souk privé à Bruxelles et son atelier sur sa presqu'île de la Corne de Soissons à Sedan.

Son travail est un témoignage vibrant, une ode à l'unité dans la diversité.

À travers ces pages, il nous rappelle que nous appartenons tous à un même peuple, à une même terre.

Sandrine Saint-Hilaire

SKIN-DEEP

Serge Anton is an artist and aesthete whose quest for perfection has no bounds. His mastery of technique and the exacting standards he imposes on himself nourish the inexhaustible source of his work.

His strength lies in his visual acuity. In a hundredth of a second, he identifies a scene, understands its light and masters its composition.

He became a photographer with a desire to discover different worlds, and his eye is everywhere. In turn in fashion, architecture, humanitarian aid... He breaks down the barriers of his profession and thrives on contrasts.

He devotes a veritable cult to curiosity, never ceasing to praise it. His daily playground is boundless. He knows no boundaries. He is free and unconstrained. He constantly feeds off others and other places.

The grain and matter he cherishes give his photos that distinctive patina that mesmerises and captures us. It's his signature. He loves monochrome.

This man has an appetite for authenticity and transmission. With great modesty, he nurtures a connection. His portraits, whether pure or with a patina, bear witness to a history, embrace a universe and penetrate an environment.

Each portrait, each landscape, reflects his keen sense of aesthetics. His profound sensitivity is expressed through his imagery to convey the essence of human existence.

Stéphanie Cerf

À FLEUR DE PEAU

Serge Anton est un artiste et un esthète dont la quête de perfection est infinie. Sa maîtrise de la technique et l'exigence qu'il s'impose nourrissent l'interminable source de ses travaux.

Sa force réside dans son acuité visuelle. En un centième de seconde, il identifie la scène, en comprend la lumière, en maîtrise la composition.

Devenu photographe avec la volonté de découvrir des univers différents, son œil se pose partout. Tour à tour dans la mode, l'architecture, l'humanitaire... Il décroïsonne son métier et se nourrit de contrastes.

Il voue un véritable culte à la curiosité, ne cessant d'en faire l'éloge. Son terrain de jeux quotidien est sans limite. Il ne connaît pas de frontières. Il est libre et ne se contraint pas. Il se nourrit en permanence, de l'autre et de l'ailleurs.



Le grain et la matière qu'il chérit donnent à ses clichés cette patine si singulière qui nous hypnotise et nous capture. C'est sa signature. Il affectionne le monochrome.

Il y a chez cet homme, un appétit pour l'authentique et la transmission. Tout en pudeur, il crée du lien. Ses portraits, purs ou patinés, témoignent d'une histoire, épousent un univers, pénètrent un environnement.

Chaque portrait, chaque paysage est le reflet de son sens exacerbé de l'esthétique. Et, c'est sa sensibilité à fleur de peau qu'il exprime pour retranscrire en images, la sincérité de l'existence humaine.

Stéphanie Cerf















