

THiNK



INTERIORS BY
Swimberghe & Verlinde

THiNK

RURAL

Think Rural

INTRODUCTION

Piet Swimberghe and Jan Verlinde

EN

Is green the colour of the times? Absolutely! Organic food has never been more popular, and house plants are even making a fresh appearance in our living rooms again. We are all eager for more green in our lives, rediscovering the joys of living in quiet places. A home in the country, surrounded by trees or deep in the forest, appeals to our imagination. So delightful! A great way to slow life down and escape from the hustle and bustle of the city and the digital tsunami. We are seeing a silent retreat to the edge of the city or to the countryside. So many people dream of a second home in the country: this is the current trend. Nature is emerging all across the cities as well, in an abundance of trees and vegetable gardens. We even discover the occasional rural interior in our cities, including a loft in a former city farm where cows were kept in winter. This book is about contemporary rural interiors. Some homes are reminiscent of the country homes built by Frank Lloyd Wright or the *Case Study Houses* that Neutra, Saarinen and Eames built around Los Angeles. Other homes in this book date back centuries. Our observations show that open homes that incorporate nature in the home are making a big comeback. These refreshingly unusual buildings offer a contemporary mix & match of original items, old and new all jumbled together. Artworks are obviously also a part of that assemblage, and are completely back in favour. The days of bare walls are over and done with. Enjoy the palette of colours in this book, sometimes subtle and at other times explosive. It may well be one of the most relaxing interior design books of our times. As you leaf through the glorious abundance of interiors, your stress will simply slip away. We call this 'interior meditations'. Enjoy this dreamy voyage from the water's edge into the fields and forests.

Of groen de kleur is van deze tijd? Ongetwijfeld! Nooit aten we zo 'bio'. In onze woonkamer duiken zelfs weer kamerplanten op. We snakken allemaal naar wat groen en herontdekken het wonen op een rustige plek. Een woning op het platteland, tussen de bomen of in het bos, spreekt tot de verbeelding. Heerlijk gewoon! Uiteraard om te onthaasten en te ontsnappen aan de drukte van de stad en de digitale tsunami. We merken een stille terugkeer naar de rand van de stad of naar het platteland. Ontzettend veel mensen dromen van een tweede verblijf: dit is de trend. Bovendien leeft de natuur ook weer op in de stad, met een overvloed aan bomen en moestuinen. We ontdekten in onze steden hier en daar een landelijk interieur, zelfs een loft in een voormalige stadsboerderij waar in de winter koeien werden gehouden. Dit is een boek over het hedendaagse landelijke interieur. Sommige woningen doen denken aan de landhuizen van Frank Lloyd Wright of de *Case Study Houses* die Neutra, Saarinen en Eames bouwden in de buurt van Los Angeles. Andere huizen in dit boek zijn dan weer eeuwenoud. We stellen vast dat open woningen die met de natuur in huis leven helemaal terug van weg geweest zijn. Het zijn verfrissende panden met een hedendaagse mix & match van originele spullen, oud en nieuw door elkaar. Daar horen vanzelfsprekend kunstwerken bij, want ook die zijn helemaal terug. De tijd van de kale muren is passé. Geniet in dit boek van het prachtige kleurenpalet, dat nu eens subtiel dan weer explosief is. Daardoor is dit wellicht het meest ontspannende interieurboek van onze tijd. Terwijl je bladert door de talrijke interieurs glijdt de stress zo van je af. Wij noemen dat 'interieurmeditatie'. Geniet van deze droomtocht, die je van de waterkant naar de velden en het bos leidt.

Le vert est-il la couleur de notre époque ? Sans aucun doute ! Jamais nous n'avons mangé aussi bio. Et les plantes d'intérieur envahissent à nouveau nos salons. Même nos snacks se mettent au vert, et nous redécouvrons le plaisir d'habiter au calme. Une maison à la campagne, parmi les arbres ou dans la forêt... délicieuse perspective qui captive notre imagination. Rien de tel pour déstresser et échapper à l'agitation de la ville et au tsunami digital ! Nous constatons un retour progressif vers la périphérie de la ville ou les banlieues. Les gens sont de plus en plus nombreux à rêver d'une seconde résidence : c'est tendance. En outre, la nature reprend ses droits dans la ville, avec quantité d'arbres et de potagers. Nous avons même découvert çà et là dans nos villes un intérieur rural, voire un loft dans une ancienne ferme urbaine où les vaches passaient l'hiver. Ce livre porte sur l'intérieur rural contemporain. Certaines habitations font même penser aux manoirs de Frank Lloyd Wright ou aux *Case Study Houses* construites aux alentours de Los Angeles par Neutra, Saarinen et Eames. Tandis que d'autres maisons dans ce livre sont très anciennes. Nous constatons le retour des habitations ouvertes sur la nature. Autant de propriétés rafraîchissantes avec un mélange contemporain de pièces originales, l'ancien et le nouveau s'imbriquant. Sans oublier les œuvres d'art, car elles aussi sont de retour. Le temps des murs nus est passé. Dans ce livre, jouissez aussi d'une palette de couleurs tantôt subtile tantôt explosive. De ce fait, cet ouvrage est peut-être le livre de décoration d'intérieur le plus relaxant de notre époque. En parcourant ces intérieurs, vous sentez le stress vous quitter. C'est ce que nous appelons "la méditation d'intérieur". Profitez de cette promenade onirique qui vous mène de la berge aux champs et à la forêt.

p. 08

Brick house

CASE STUDY HOUSE

p. 66

Bohemian

AN OLD HOUSE

p. 18

Tribute to Frank Lloyd Wright

CONTEMPORARY ARTS & CRAFTS

p. 74

The Blue room

WATERLOO

p. 28

Countryside

FAMILY HOME

p. 84

Holiday home

AT THE COAST

p. 36

Modernism

AVANT GARDE HOUSE

p. 94

In the meadows

DESIGNED BY ARCHITECTS

p. 50

Swedish rooms

BELLE EPOQUE

p. 104

Seaside house

LOW COUNTRIES

p. 58

Humour house

METROPOLITAN

p. 114

The oil mill

INDUSTRIAL

p. 120

Fresco

NATURE RESERVE

p. 178

Orangery

THE ROMAN FLOOR

p. 132

Studiolo

UNUSUAL EXPERIENCE

p. 186

City farm

DOWNTOWN ANTWERP

p. 140

Bungalow

FIFTIES STYLE

p. 196

New Zealand

THE FORMER BARN

p. 150

Geometric house

CONSTRUCTIVISM

p. 160

Farmhouse

DESIGN & ARCHEOLOGY

p. 168

Fallingwater

BRUTALISM

Brick house

CASE STUDY HOUSE

The Heidebos forest surrounding this home allows ample light to shine through its branches. Architect Eddy designed the house in 2012, envisioning it as a bungalow. The result is a gorgeous shelter that allows nature to spill indoors from every side. The people living here, Alexandra Cordia and photographer Peter Dekens, experience their home as a transparent cube filled with lines of sight through the interior and into the great outdoors. The bedroom, for instance, is completely subsumed by the green surroundings. The concrete wall has awnings covering the parking place for the car on one side and a semi-shaded terrace on the other. Eddy François had a great passion for rural architecture, although he did use a distinctively contemporary set of shapes in his work. Even so, this home also incorporates elements from traditional rural housing, like

the exposed wooden beams and brick floors, that add an intense feeling of warm hospitality. Peter and Alexandra opted for an austere interior dominated by Scandinavian vintage design, which reinforces the impact of the architecture. As such, the atmosphere and style of their home is entirely in line with the bungalow tradition of the *Case Study Houses*, engaged in dialectic discourse with nature.







EN

This bungalow, designed by architect Eddy François, is in line with the tradition of modern villa construction from the 1950s and 1960s, when many European architects were influenced by the *Case Study Houses* in Los Angeles, where designers like Neutra, Eames and Saarinen built these types of simple, transparent homes that mesh interior and exterior into a seamless whole. In this case, the interior continues into the garden in the form of a covered patio.

NL

Met deze bungalow haakt de ontwerper, architect Eddy François, in op de traditie van de moderne villabouw uit de jaren 1950 en 1960, toen heel wat Europese architecten beïnvloed werden door de *Case Study Houses* uit Los Angeles. Ontwerpers als Neutra, Eames en Saarinen bouwden toen eenvoudige transparante woningen waarin het interieur en het exterieur met elkaar versmolten. Ook hier loopt het interieur door tot in de tuin, met een overdekt terrasje.

FR

Avec ce bungalow, l'architecte Eddy François s'est inscrit dans la tradition des villas modernes des années 1950 et 1960, lorsque nombre d'architectes étaient influencés par les *Case Study Houses* de Los Angeles, habitations transparentes construites notamment par Neutra, Eames et Saarinen, qui fusionnaient l'intérieur et l'extérieur. Ici aussi, l'intérieur et le jardin se rejoignent à travers une terrasse couverte.

NL

We ontdekken deze woning in een heidebos dat vrij veel licht doorlaat. Architect Eddy François ontwierp de woning in 2012 als een bungalow. Het resultaat is een prachtige shelter die de natuur overal binnenlaat. Voor de bewoners, Alexandra Cordia en fotograaf Peter Dekens, is het een transparante doos vol perspectieven doorheen het interieur naar het exterieur toe. Kijk bijvoorbeeld naar de slaapkamer, die helemaal opgaat in het groen. Of naar de betonnen wand met luifels, waaronder de parkeerplaats voor de wagen ligt, en aan de andere zijde een half overdekt terras. Eddy François had een grote voorliefde voor de landelijke architectuur, maar hij hanteerde wel een uitgesproken hedendaagse vormtaal. Toch herken je ook in deze woning elementen uit de traditionele landelijke woningbouw, zoals de houten balken en de bakstenen vloeren die zo veel warmte schenken. Peter en Alexandra kozen voor een sobere inrichting met vooral Scandinavisch vintagedesign, waardoor ze de kracht van de architectuur versterken. Daarmee sluit de woning zowel qua sfeer als qua stijl helemaal aan bij de grote bungalowtraditie van de *Case Study Houses*, die dialogeren met de natuur.

FR

Nous découvrons cette maison dans un bois de bruyères qui laisse passer la lumière à flots. Conçue comme un bungalow, en 2012, par l'architecte Eddy François, ce splendide refuge s'ouvre de toutes parts à la nature. Pour ses occupants, Alexandra Cordia et le photographe Peter Dekens, c'est une boîte transparente, avec quantité de perspectives de l'intérieur vers l'extérieur. Regardez par exemple la chambre à coucher qui se fond dans la verdure. Ou le mur de béton à deux auvents, avec une place de parking pour la voiture d'un côté et une terrasse semi-couverte de l'autre. Malgré sa prédilection pour l'architecture rurale, Eddy François a pratiqué un langage formel résolument contemporain. Pourtant, on reconnaît dans cette maison des éléments de l'architecture rurale traditionnelle, comme les poutres en bois et les sols de briques qui distillent tant de chaleur. Peter et Alexandra ont opté pour un aménagement sobre, dominé par un design vintage essentiellement scandinave, qui renforce l'architecture. Par l'ambiance comme par le style, la maison s'inscrit dans la grande tradition des *Case Study Houses*, qui dialoguent avec la nature.







EN
But Eddy François also designed this building based on Italian inspirations, as is apparent by his passion for artisanal, natural materials like the wooden beams and brick floors. He had always admired rural architecture and has managed to reproduce its warmth and natural feel in a modern context.

NL
Eddy François liet zich bij het ontwerpen van dit huis inspireren door Italië, wat blijkt uit zijn voorliefde voor ambachtelijke en natuurlijke materialen zoals de houten balken en de bakstenen vloeren. Hij had altijd al een bewondering voor de landelijke architectuur, waarvan hij de warmte en natuurlijkheid laat voortleven in een moderne context.

FR
Mais, pour la construction de ce bâtiment, Eddy François s'est également inspiré de l'Italie, comme en témoigne sa prédilection pour les matériaux artisanaux et naturels, comme les poutres en bois et les sols en briques. Grand admirateur de l'architecture rurale, il en a revisité la chaleur et la naturalité dans un contexte moderne.





EN

The floor plan was simply modelled around a hallway that links the living room to the bedroom, which is essentially completely surrounded by the trees outside. The contemplative space is a delightful room to rest or wake up in. Japanese influences can be felt again here. Eddy François also maintained very close contacts with Japanese architects and designers.

NL

Het grondplan werd eenvoudig gemodelleerd rond een gang die de leefruimte verbindt met de slaapkamer, die eigenlijk helemaal in de bostuin ligt. Het is heerlijk om in deze meditatieve ruimte uit te rusten of wakker te worden. Hier voel je dan weer een Japanse invloed. Eddy François onderhield ook heel wat nauwe contacten met Japanse architecten en designers.

FR

Le plan au sol a été agencé autour d'un couloir reliant la pièce à vivre à la chambre à coucher, qui se trouve au beau milieu du jardin boisé. Rien de tel que de se reposer ou de se réveiller dans cette pièce propice à la méditation, où l'influence japonaise se fait sentir. Eddy François entretenait aussi des contacts très étroits avec des architectes et des designers japonais.

CONTEMPORARY ARTS & CRAFTS

Tribute to Frank Lloyd Wright

The landscape isn't the only mysterious element here; this home is nestled in the ancient dunes in a forest along the Dutch-Belgian border. The undergrowth is dense, and the house itself is completely hidden from view. The first thing you see is the walls constructed from unpolished, natural boulders. The instant association with illustrious American architect Frank Lloyd Wright and his masterpiece, the Fallingwater mansion built over a brook, is self-evident. The person living in this extraordinary country manor, international fashion entrepreneur Michael Arts, spent years in the States, where he developed a fascination with Wright's creations. He was especially intrigued by the creations in which the master engages in dialogue with nature. Like Wright, Arts is enamoured with Japanese culture and the Japanese countryside. There are Japanese prints adorning the walls throughout the

house, and the garden includes trees from the Land of the Rising Sun. Arts designed the manor house ten years ago, but it looks like it's been here for decades. It was envisioned as a very literal shelter, an overhanging rock in which visitors will discover a wide range of collector's items. The occupant has been collecting since childhood; for instance, he adores antique designer lamps. There are sitting nooks and living areas with fireplaces all over the house. Arts also appreciates virtuoso handcraft, as evidenced in the gorgeous portor marble and the Macassar ebony used lavishly throughout, even in the finish on the doors. This exemplifies the contemporary Arts & Crafts revival at the very highest level. The home derives its meditative impact from the forest and the garden, revealing glimpses through the wide windows from every corner.



