

Serge Anton
FACES

Serge Anton

FACES





SINCE MY CHILDHOOD

Since my childhood I have been fascinated by faces. I keep observing them, trying to read them, to understand and feel what they express. As a child, I felt literally surrounded by books with human faces.

“The face is the mirror of the soul.” ... It is the reflection of what the human being hides deep inside, spiritually and emotionally, a state of soul, a fleeting or transient expression. I like to capture a fragment, to grasp what is revealed in a furtive instant and belongs only to this unique moment.

Always driven by my instinct, I nourish an attraction for the high points of existence, the extremes that stretch from childhood—its recklessness and creative, even playful, ingenuity—to old age, imprinted with wisdom, dignity, and serenity. To what seems to me average, middling, or standard, I prefer the strong contrasts found at either end of life, which are often much more inspiring.

Faces and eyes have this mysteriousness to them that exerts a real fascination on me, as do certain places: either natural landscapes or man-made architectural structures, with crude, flawed materials and textures. This mystery is synonymous with darkness, depth, discretion, magic, and silence.

As a child, I liked to sneak into the office where my father worked: a gloomy, magical place, full of creepers and masks and other unusual objects, from Africa and other faraway countries. This dark realm, where blackness reigned in all its rich nuances and depth, both scared and fascinated me.

I hate being exposed to the spotlights, to the hullabaloo of a life replete with glitter. I prefer to evolve in “the light of the shadow”. As Shakespeare expressed it: an existence led “out of the public chaos reveals voices in the trees, books in flowing streams, lessons in stones ...”.

Serge Anton,
Photographer



DEPUIS MON ENFANCE

Depuis mon enfance je suis fasciné par les visages. Je ne cesse de les observer, de tenter de les lire, de cerner ce qu'ils expriment et d'en décrypter le sens. Enfant, je me sentais littéralement entouré de livres à visages humains.

« Le visage est le miroir de l'âme »... Il est le reflet de ce que l'être cache au plus profond de lui, spirituellement et émotionnellement, un état d'âme, une expression fugitive ou passagère. J'aime en capter un fragment, saisir ce qui se révèle en un instant furtif et qui n'appartient qu'à cet instant.

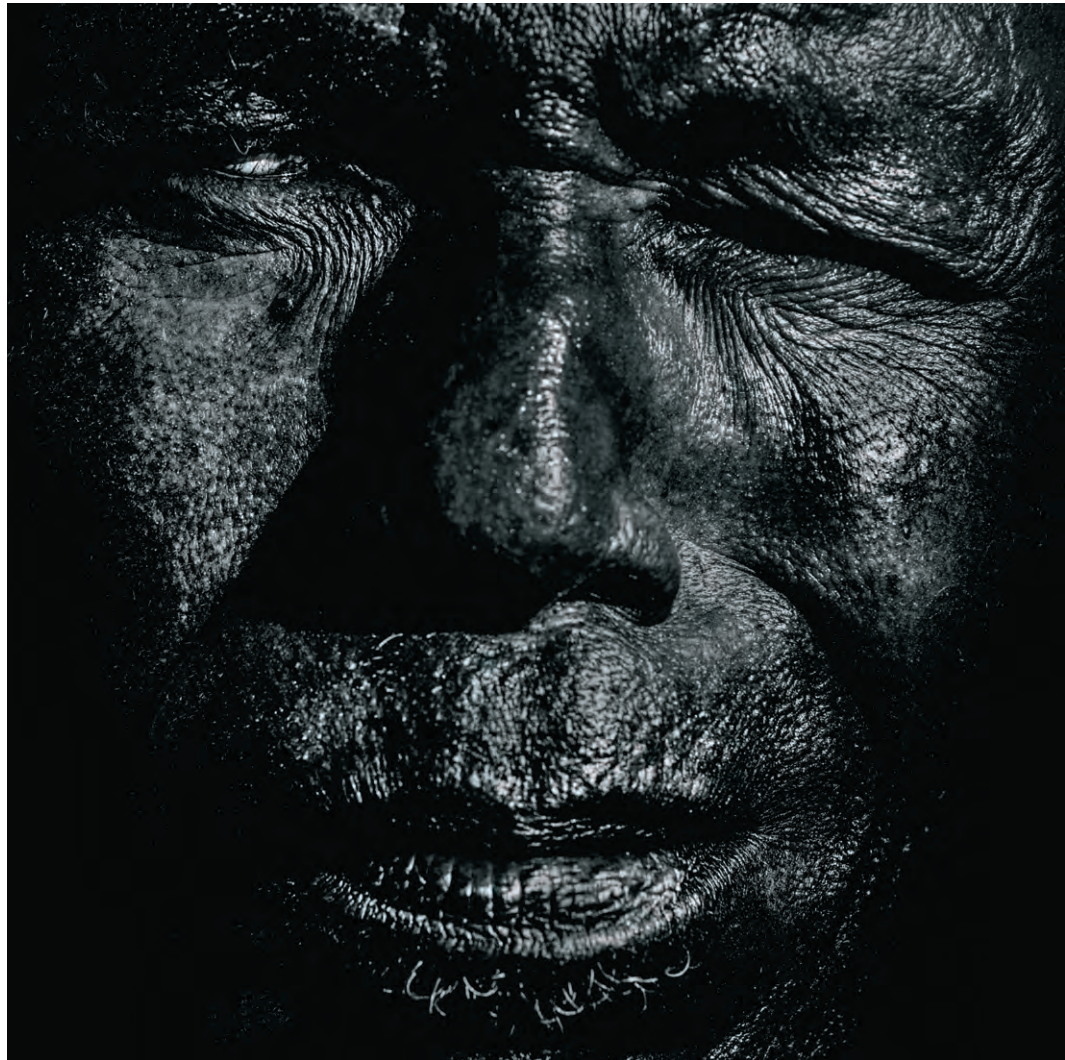
Toujours guidé par l'instinct, je nourris une attirance pour les temps forts de l'existence, les extrêmes qui s'étirent de l'enfance – son insouciance, son ingénuité créatrice voire ludique – à la vieillesse, empreinte de sagesse, de dignité et de sérénité. Au « sens du milieu », de l'à peu près, du compromis,... je préfère les contrastes forts et les réalités humaines extrêmes, tellement plus inspirantes à mes yeux.

Les visages et les regards ont cette part de mystère qui exerce sur moi une véritable fascination, tout comme les lieux, paysages naturels ou architectures humaines aux matières et textures brutes et imparfaites. Le mystère est tout à la fois synonyme d'obscurité, de profondeur, de discrétion, de magie et de silence.

Enfant, je me baladais souvent seul dans les bureaux où travaillait mon père, peuplés de lianes et de masques d'Afrique et autres contrées lointaines. Lieu sombre, effrayant et fascinant à la fois où le noir s'impose avec toute sa richesse de nuances et de profondeur.

Je n'aime guère être exposé aux projecteurs, à l'agitation d'une vie de strass et de paillettes, préférant évoluer « à la lumière de l'ombre ». Comme disait Shakespeare, une existence menée « à l'abri de la cohue publique révèle des voix dans les arbres, des livres dans les ruisseaux qui coulent, des leçons dans les pierres... ».

Serge Anton,
Photographe



























This book is
MARKED

MARKED is an initiative
by Lannoo Publishers.
www.marked-books.com

JOIN THE MARKED COMMUNITY

on @booksbymarked  

Or sign up for our **MARKED** newsletter
with news about new and forthcoming
publications on art, interior design, food &
travel, photography and fashion as well as
exclusive offers and **MARKED** events on
www.marked-books.com

**MERCI À
MANY THANKS TO**

Garjan Atwood, Fabian De Smet,
Jean-Jacques Michelli, Jean-Jacques
Serol, Urs Albrecht, Dominique Pissoort,
Haile Abebe, Nicola Giovannini, Charlotte
Dion, Jacques Goffin, Monique Dureau,
José Esteves, Veronique Pignatta, Paul
Vandepitte, Valerie Barkowski, Vanessa
Engels, Marc Isgour, Anne Rayet, Ruth
Walley, Hendrik Jacob, Niels Famaey,
Joke Gossé, Beatrice De Keyzer, Benoit
Speltiens, Thierry Teyssier, Murielle Bardinet,
Marie-France Cohen, Cedric Legein, Paul
Vandepitte, Jean-Jacques Dutko, Thomas
Vandepitte, Audrey Plunus, Alain Degen,
Philippe Denis, Alain Brandeleer, Christiane
Thiry, Lionel Jadot, Clementine Orillac,
Celine Leligne, Marie Pok, Eric Hollander,
Laurence Callewaert, Philippe Vanhemelen,
Laetitia Zichy-Low, Alain Low, Serge Silber,
Pierre Marcolini, Monica Mascheroni,
Thierry Grundman, Vincent Coulon, Bruno
Romeda, Robert Courtright, Jean Delogne,
Eliane Voet, William Wallez, Sandrine
Hervy, Christine Voss, Corinne Bensahel,
Jean-François Vryens, Evelyne Ackermans,
Pascal Pollet, Julien Cohen, Claude Rebold

Authors:

Urs Albrecht, Serge Anton, Nicola Giovannini, Eric Hollander

Translations:

Anne Baudouin, Pierre Richard, Anne-Laure Vignaux,
Laurence Callewaert

Photography:

Serge Anton

Graphic design:

Joke Gossé

**If you have any questions or comments
about the material in this book,
please do not hesitate to contact our
editorial team: markedteam@lannoo.com.**

© Lannoo Publishers, 2017
D/2017/45/482 - NUR 652/653
ISBN: 978 94 014 4650 1
www.lannoo.com

All rights reserved. No part of this publication may be
reproduced or transmitted in any form or by any means,
electronic or mechanical, including photocopy, recording
or any other information storage and retrieval system,
without prior permission in writing from the publisher.

#AREYOUARKED