

INTERIORS BY
Swimberghe & Verlinde

THiNK

NEW
MODERN

Think New Modern

INTRODUCTION

Piet Swimberghe & Jan Verlinde

EN

People like to ask us which interior style is currently in vogue. This is an unanswerable question, because no one can properly assess their own time period. No need to feel bad about this: the past was hardly any different. Of course, in the sixties you had the enormous hype surrounding Scandinavian design that is still being felt to this day. And that was very evident back then. Today we are also seeing the revival of the Bauhaus language, which has just turned 100. There you have them, all the great masters such as Mies and Corbu. You will also find them on the pages of this book, because 'New Modern' means not only 'New Sleekness', 'New Pureness', but also 'New Roughness'. If you like concrete walls, floors, and ceilings, you will get your fill in this book. Brutalism has returned to architecture. There is also a yearning for the use of noble materials such as beautiful wood and irregular marble. Creating contrasts between slick, unblemished, and rough is trendy. Most of the dwellings in this book should be entered barefoot, to really 'feel' them. Floors made of concrete, stone, or rough planks also give you extra energy. Now that interior designers again love patina, copper taps are allowed to oxidise. As mentioned by some of the designers who show us their homes, today's style may indeed come across as rather masculine. New Modern undoubtedly captures today's style. Also many designers are noticeably shying away from anything that looks too bourgeois. Their homes look half like artistic studios covered with a mix of finds and artworks. Their havens look delightfully 'boho'. They're also tentatively rediscovering minimalism; doesn't austerity go well with our current lifestyle, characterised by healthy food and a bit of ecological logic?

Mensen vragen ons graag welke interieurstijl er nu en vogue is. Eigenlijk is dat een grappige vraag, want niemand kan zijn eigen tijdperk goed inschatten. Heb daar geen problemen mee, want dat lukte ook vroeger amper. In de sixties had je natuurlijk de enorme hype van het Scandinavische design die je zelfs nu nog voelt. En die toen heel duidelijk was. Nu maken we ook de revival mee van de Bauhaus-taal, die net honderd is geworden. Noem ze maar op, al die grote meesters als Mies en Corbu die je ook doorheen dit boek ziet wandelen, want 'New Modern' betekent niet alleen 'Nieuwe Strakheid', 'Nieuwe Puurheid', maar ook 'Nieuwe Ruwheid'. Wie van betonnen wanden, vloeren en plafonds houdt, krijgt in dit boek aardig wat te zien. In de architectuur is het brutalisme terug. Er is ook de hang naar nobele materialen, zoals prachtig hout en grillig marmer. De contrasten tussen glad, gaaf en ruw zijn in. De meeste woningen in dit boek zou je blootvoets moeten kunnen betreden, om ze echt te 'voelen'. Vloeren van beton, steen of ruwe planken schenken je bovendien extra energie. Maar ook de koperen kranen die lekker mogen oxideren, zijn terug. Interieurdesigners houden immers weer van patina. Zoals sommige ontwerpers die hier hun woning laten zien opmerken, kan het kloppen dat de stijl van tegenwoordig vrij mannelijk oogt. Met New Modern hebben we ongetwijfeld de stijl van nu te pakken. Je merkt dat heel wat designers af willen van wat te burgerlijk oogt. Hun woonplekken lijken halve artistieke studio's gestoffeerd met een mix aan vondsten en kunstwerken. Hun ankerplekken ogen heerlijk 'boho'. Ze herontdekken ook wel een beetje het minimalisme: past soberheid niet bij onze levensstijl die houdt van gezond eten en wat ecologische logica?

Les gens nous demandent souvent quel style d'intérieur est à la mode. C'est une drôle de question, car personne n'est à même de bien évaluer sa propre époque. Il ne faut pas s'en faire, cela a toujours été ainsi. Dans les années 1960, il y a évidemment eu la mode du design scandinave, qui se ressent encore de nos jours. À l'époque, c'était très clair. Aujourd'hui, nous constatons un revival de la vague Bauhaus, qui a tout juste cent ans. L'ombre des grands maîtres comme Mies van der Rohe et Le Corbusier, pour ne nommer qu'eux, plane sur ce livre, car « New Modern » ne signifie pas seulement « nouvelle rigueur », « nouvelle pureté », mais aussi « nouvelle rudesse ». Ceux qui aiment les murs, les sols et les plafonds en béton vont être gâtés. *Brutalism is back*. On constate aussi un goût pour les matériaux nobles, comme le bois et le marbre. Les contrastes entre lisse et brut, traité et non traité sont à la mode. Dans la plupart des maisons présentées ici, on devrait pouvoir marcher pieds nus, pour les « ressentir » pleinement. Les sols de béton, de pierre et de planches brutes offrent en outre une énergie particulière. Les robinets de cuivre, qui peuvent sans problème s'oxyder, sont également de retour. Les designers d'intérieurs sont en effet très amateurs de patines. Comme certains créateurs représentés ici l'admettent, le style d'aujourd'hui est en général assez masculin. L'expression New Modern est certainement la plus adéquate pour décrire la tendance actuelle. On note que beaucoup de designers se détournent de ce qui est d'allure trop bourgeoise. Leurs lieux de vie ressemblent à des ateliers d'artistes peuplés d'un mélange d'objets chinés et d'œuvres d'art. Ils redécouvrent aussi une forme de minimalisme : la sobriété n'est-elle pas adaptée à notre style de vie tourné vers l'alimentation saine et une nouvelle logique écologique?

p. 08

Penthouse

WARM MINIMALISM

p. 56

On the Roof

CADIX

p. 18

Design Point

ARCHAEOLOGY & DESIGN

p. 66

Silo Brutalism

THE SILO BUILDING

p. 28

Chez Haussmann

VINTAGE DESIGN

p. 76

Tiny House

BOXES ON THE WALL

p. 40

Rural & Modern

CONTEMPORARY RUIN

p. 86

Nothing Hill

PARIS & BRUSSELS

p. 48

Perfectly Imperfect

THE OFFICE BUILDING

p. 96

Old House

BLACK & WHITE

p. 106

On the Top

BOHEMIAN

p. 154

Upstairs & Downstairs

THE SHELTER

p. 112

Pied-à-terre

BAMBOO & CONCRETE

p. 168

Seaside

MORESQUE

p. 124

Perspectives

THE LOFT

p. 178

On the Waterfront

A SUMMER HOUSE

p. 138

Architecture & Ceramics

PORCELAIN WHITE

p. 192

India & Morocco

NEW BRICK HOUSE

p. 146

L'Atelier

THE STAIRCASE

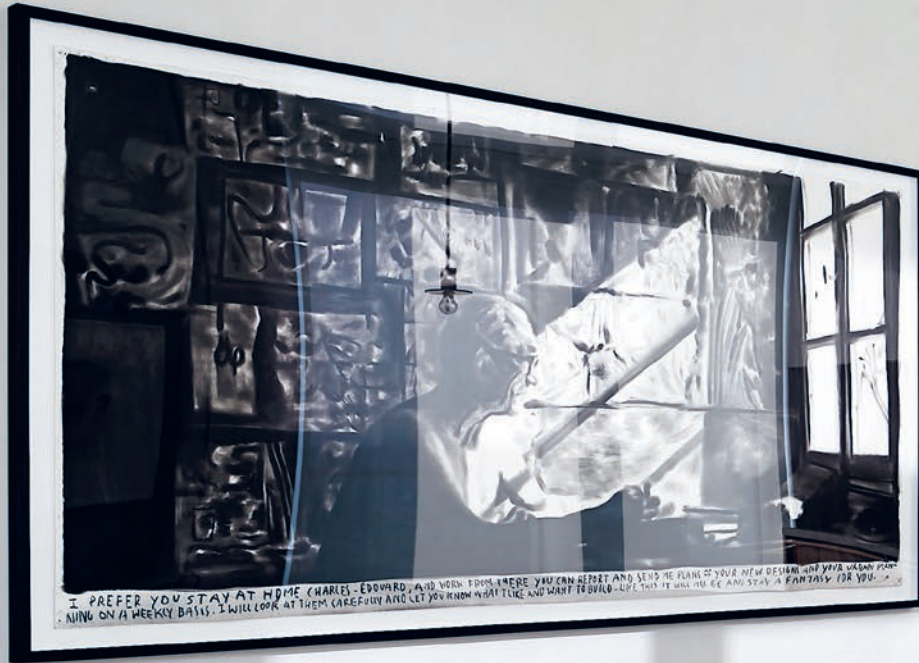
WARM MINIMALISM

Penthouse

Many people believe that contemporary architecture has to be expressive. This may be true for Jean Nouvel's creations and even more so for the gifts that Zaha Hadid left us, but quite a few designers choose to make meditative creations that are very 'new modern'. This contrast is not a new phenomenon. There have been times in the past, both in architecture and the visual arts, when opposing currents were immensely popular at the same time. The architect who designed this penthouse feels most at ease with the refined-form language of architects such as Peter Zumthor. Architect Hans Verstuyft also has a thing for mediaeval convents and abbeys, where austerity, interior views, and light effects set the tone. He has designed many penthouses. He is also very fond of city views, preferably from up high.

Here, for example, you get a view of all the towers in Antwerp, even catch a glimpse of the bend in the river Scheldt, and see the port looming in the background. This is exactly why Verstuyft went for high ceilings—and this penthouse looks like a townhouse perched on top of an apartment building. It is surrounded by a terrace on all sides, and almost all the windows can be opened, allowing the skyline to enter. Hans Verstuyft is a master at proportioning spaces. He had the walls covered with panels that come together with the high doors and beautiful floor tiles to create a visual rhythm. In his opinion, architecture should primarily radiate peace, and especially so here, because of the amount of energy created by the landscape. This applies also at night, when the port is illuminated.









EN

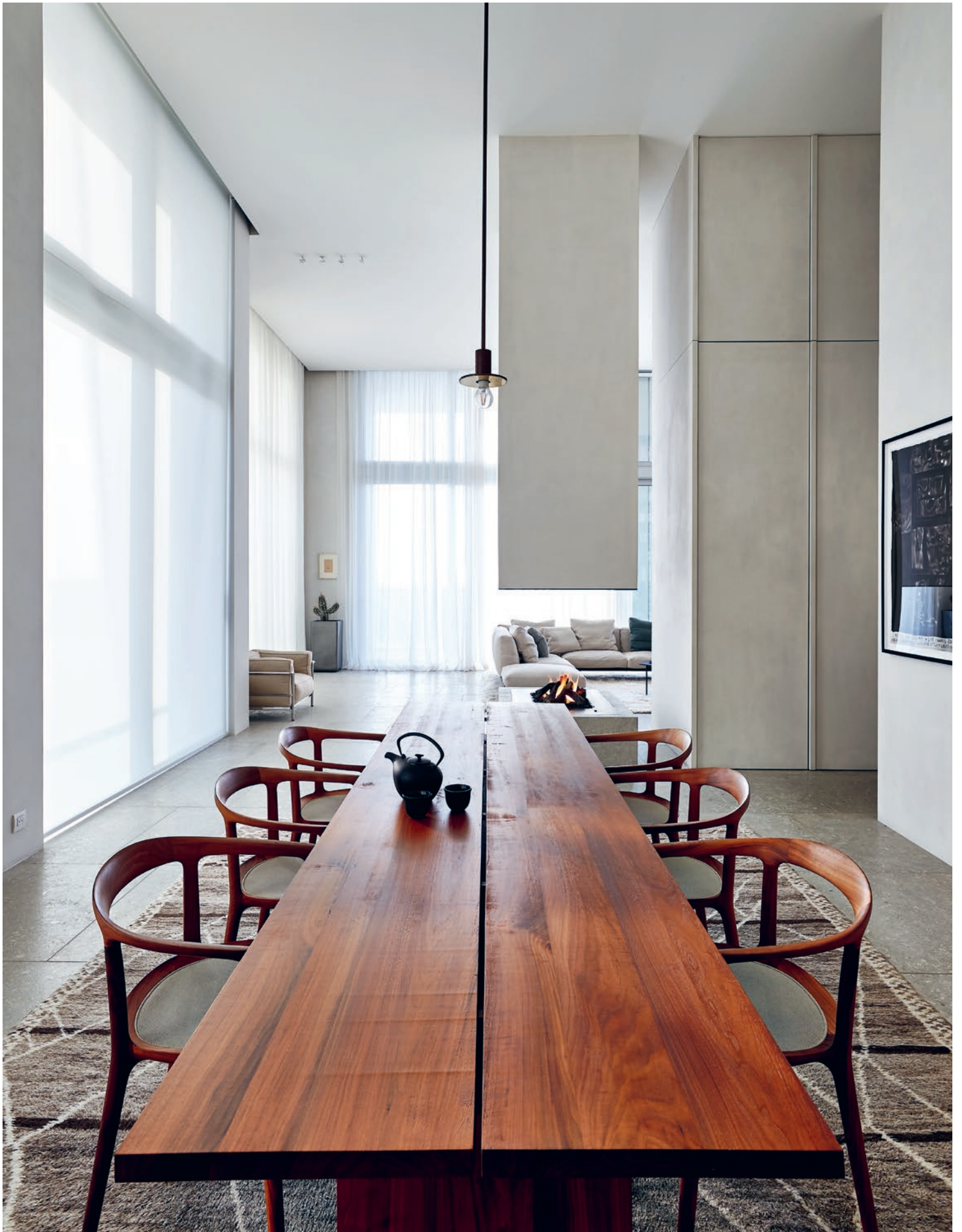
Architect Hans Verstuyft transcends the limits of architecture by coming up with very specific and refined solutions for the interior. He even designs the—copper—lamps and the taps for his interiors. He works out unusual solutions, like that for the fireside, which takes up a central space in the living area. He prefers natural materials and good craftsmanship. Not only that, but he designs furniture, such as this dining table; the chairs are from the Miyazaki collection.

NL

Architect Hans Verstuyft overstijgt de grenzen van de architectuur door ook voor het interieur heel specifieke en verfijnde oplossingen te bedenken. Zo ontwerpt hij zelfs de koperen lampen en de kranen voor zijn interieurs. Hij doktert ongewone oplossingen uit, zoals voor het haardvuur, dat een centrale plaats in de leefruimte inneemt. En hij verkiesst natuurlijke materialen en een ambachtelijke afwerking. Hij ontwerpt ook meubels, zoals de eettafel. De stoelen komen uit de Miyazaki-collectie.

FR

Hans Verstuyft, architecte, dépasse les frontières de sa profession en concevant des solutions personnalisées et raffinées pour les intérieurs, allant jusqu'à dessiner lui-même les lampes (en cuivre) et les robinets de ses projets. Il applique des formules originales, par exemple pour l'âtre, qui occupe une place centrale dans le séjour. Et il privilégie les matériaux naturels et une finition artisanale. Hans dessine aussi des meubles, comme la table de la salle à manger. Les chaises viennent de la collection Miyazaki.





EN

Everything about this penthouse and its high ceilings says 'monumental', including the tall—custom-made—bookcase and the rhythmically divided walls with their concealed doors. These walls are reminiscent of traditional Japanese interiors.

NL

Dit penthouse met hoge plafonds straalt heel wat monumentaliteit uit, die wordt versterkt door de hoge, op maat ontworpen boekenkast en de ritmische opdeling van de wanden, waarin ook deuren verstopt zitten. Deze wanden doen denken aan traditionele Japanse interieurs.

FR

Ce penthouse haut de plafond dégage une grande monumentalité, encore renforcée par la bibliothèque, fabriquée sur mesure, et la division rythmée des murs, dans lesquels des portes sont dissimulées. Ces murs rappellent les intérieurs japonais traditionnels.

NL

Velen denken dat hedendaagse architectuur expressief moet zijn. Dat klopt voor de creaties van Jean Nouvel of meer nog voor wat Zaha Hadid ons schonk, maar daarnaast kiezen heel wat ontwerpers voor meditatieve creaties die heel *new modern* zijn. Die tegenstelling is niet nieuw, want ook vroeger had je zowel in de architectuur als in de beeldende kunst tegengestelde stromingen die tegelijkertijd furore maakten. De architect die dit penthouse vormgaf, voelt zich eerder thuis in de uitgepuurde vormtaal van bouwmeesters als Peter Zumthor. Ook architect Hans Verstuyft heeft wat met middeleeuwse kloosters en abdijen, waarin soberheid, doorzichten en lichtinvallen primeren. Hij heeft heel wat penthouses vormgegeven. Hij is ook tuk op stadsgezichten, liefst van bovenaf. Hier krijg je bijvoorbeeld alle torens van Antwerpen te zien, vang je zelfs de bocht op van de Schelde en zie je ook de haven opdoemen. Net daarom koos Verstuyft voor hoge plafonds en lijkt dit penthouse op een herenhuis boven op een flatgebouw. Er is rondom een terras en bijna overal kunnen de vensters open, zodat de skyline in huis gehaald kan worden. Hans Verstuyft is een meester in het proportioneren van de ruimte. Hij liet de wanden bekleden met panelen die samen met de hoge deuren en de prachtige vloertegels voor een visueel ritme zorgen. Volgens hem dient architectuur vooral rust uit te stralen, zeker hier, omdat het landschap al voor zoveel vibratie zorgt. Ook 's nachts als de haven wordt verlicht.

FR

Beaucoup pensent que l'architecture contemporaine doit être expressive. Cela se vérifie dans les réalisations de Jean Nouvel ou, plus encore, de Zaha Hadid ; mais de nombreux architectes optent par ailleurs pour des créations plus méditatives, appartenant à la mouvance *new modern*. Cette contradiction n'est pas neuve. Il fut un temps où on avait à la fois en architecture et dans les arts figuratifs des courants opposés qui se partageaient la faveur du public. L'architecte qui a conçu ce penthouse se sent plus proche du langage épuré de maîtres, tel que Peter Zumthor. Hans Verstuyft est également attiré par les monastères et les abbayes médiévales, dans lesquelles la sobriété, les perspectives et la luminosité sont essentielles. Il a créé de nombreux penthouses. Hans adore les panoramas urbains, surtout vus d'en haut. Ici, on embrasse à la fois toutes les tours d'Anvers, le méandre de l'Escaut et le port. C'est bien pour cela que l'architecte a opté pour de hauts plafonds qui donnent à ce penthouse l'allure d'une maison particulière perchée au sommet d'un immeuble. Elle est entourée d'une terrasse et des fenêtres peuvent s'ouvrir presque partout, si bien que le vaste horizon s'invite à l'intérieur. Hans Verstuyft excelle dans la distribution de l'espace. Il a fait revêtir les murs de panneaux qui créent un rythme visuel avec les hautes portes et les magnifiques dalles du sol. Selon lui, l'architecture doit surtout respirer le calme, en particulier à cet endroit où le paysage crée à lui seul tant de vibrations. Y compris la nuit, quand le port s'illumine.





EN
This penthouse is completely surrounded by a terrace offering a magnificent view of the city, river, and port. The port is also quite a sight at night. Because all superfluous details have been erased, the architecture is very pure. The windows and doors draw the landscape inside almost as if it were a photo.

NL
Dit penthouse heeft een terras dat helemaal rondom loopt en een schitterend uitzicht biedt over de stad, de rivier en de haven, die ook 's nachts prachtig is om te bewonderen. Door alle overbodige details weg te gommen, is de architectuur heel zuiver en halen de vensters en de deuren het landschap bijna als een foto naar binnen.

FR
Ce penthouse est entièrement entouré d'une terrasse et offre une vue splendide sur la ville, le fleuve et le port, qui est également fascinant à observer la nuit. En gommant tous les détails superflus, on y a créé une architecture épurée dans laquelle les fenêtres et les portes encadrent le paysage presque comme s'il s'agissait de tableaux.

Silo Brutalism

THE SILO BUILDING

People don't usually decide to go and live in a grain silo out of the blue. And yet, it's perfectly doable. Interior architect Arjaan De Feyter furnished this loft for friends. The result is spectacular because the dwelling is housed in three enormous concrete silos connected by means of corridors. This allows you to see the building's exterior from anywhere inside. From up here you also have a splendid view of the industrial canal landscape near the Dutch border. The space was sold as an empty structure and De Feyter decided to preserve most of the concrete architecture's rough, brutalist aspect. The curved walls add to the architecture's sculptural feel: it's as if you're walking through an enormous sculpture. A passage connects the almost empty silo through which you enter to the more closed sitting area, which features a

tadelakt Moroccan bench, also designed by Arjaan. Everything here is, of course, made to measure. Sumptuous materials were used, like the big pieces of travertine for the kitchen, whose furniture was designed by Arjaan together with Tim Vranken. Keep walking and you will enter the sleeping silo, whose space is occupied by the bed, which stands there like a piece of sculpture. Here, too, custom work and craftsmanship enhance the neo-minimalistic style Arjaan likes to use in his projects.





NL Niemand haalt het zomaar in het hoofd om in een graansilo te gaan wonen. En toch is dat perfect mogelijk. Interieurarchitect Arjaan De Feyter richtte deze loft in voor vrienden. Het resultaat is spectaculair, omdat de woning in drie enorme betonnen silo's huist, die via een soort hangbruggetje met elkaar zijn verbonden. Hierdoor zie je ook van binnenuit overal het exterieur van het gebouw. Bovendien geniet je op deze hoogte van het industriële kanaallandschap nabij de Nederlandse grens. De ruimte werd casco verkocht en De Feyter besloot om het ruwe, brutalistische aspect van de betonarchitectuur grotendeels te bewaren. Ook de ronde wanden versterken het 'sculpturale' gevoel van de architectuur: het is alsof je door een enorm beeldhouwwerk wandelt. De inkomssilo is bijna leeg en via een passerelle kom je in de meer gesloten zitruimte met een Marokkaanse bank van tadelakt, die eveneens door Arjaan werd ontworpen. Hier is alles uiteraard maatwerk. Er werden prachtige materialen aangewend, zoals de grote stukken travertijn voor de keuken, waarvan Arjaan de meubels samen met Tim Vranken heeft getekend. Wie verder loopt, komt in de slaapsilo, waar het bed als een sculptuur in de ruimte staat. Ook hier versterken maatwerk en vakmanschap de neominimalistische lijn die Arjaan graag hanteert voor zijn projecten.



EN
Turning grain silos into homes is not exactly the most obvious thing. Yet, interior architect Arjaan De Feyter chose not only to retain the architecture's industrial look, but also to keep the curved spaces almost intact, refraining from using much filling. This desire to preserve circulation led him to adopt a clever solution for the sitting area: he hid the passageway behind a curtain. This solution goes perfectly with the tadelakt bench that evokes a Moroccan atmosphere in a contemporary way.

NL
Het is niet evident om van graansilo's woningen te maken. Toch opteerde interieurarchitect Arjaan De Feyter ervoor om niet alleen de industriële uitstraling van de architectuur te bewaren, maar ook om de ronde ruimtes zo goed als gaaf te houden zonder veel invullingen. Net omwille van de circulatie bedacht hij voor de zithoek een vernuftige oplossing door de passage achter een gordijn te verstoppert. Deze oplossing past ook helemaal bij de bank van tadelakt die in deze ruimte op een hedendaagse wijze een Marokkaanse sfeer oproept.

FR
Transformer un ensemble de silos à grain en habitation ne va pas de soi. L'architecte d'intérieur Arjaan De Feyter a non seulement choisi de conserver l'allure industrielle du lieu, mais aussi de garder presque tels quels les espaces circulaires, sans trop les habiller. En termes de circulation, il a imaginé une solution intelligente en dissimulant le « couloir » derrière une tenture au salon. Une solution convenant aussi très bien au banc de tadelakt qui donne à cette pièce des airs du Maroc, mais dans une version contemporaine.

FR Spontanément, on ne pense pas à habiter un silo. Et pourtant, c'est parfaitement possible. L'architecte d'intérieur Arjaan De Feyter a aménagé ce loft pour des amis. Le résultat est spectaculaire, car le projet occupe trois énormes silos en béton reliés entre eux par une sorte de plateau suspendu. De ce fait, on perçoit toujours l'extérieur du bâtiment depuis l'intérieur. On jouit en plus d'une vue sur le paysage industriel et le canal, tout près de la frontière néerlandaise. L'espace a été acheté « casco » et Arjaan De Feyter a décidé de conserver en grande partie la brutalité de la structure en béton. La courbure accentue également la dimension « plastique » de l'architecture : on a l'impression de se promener dans une immense sculpture. Le volume tenant lieu d'entrée est pratiquement vide et donne par une passerelle sur un salon plus intime, pourvu d'un long divan de style marocain en tadelakt, également conçu par Arjaan. Ici, tout est bien entendu fait sur mesure. On a utilisé de magnifiques matériaux, comme les grands blocs de travertin de la cuisine, dont Arjaan a réalisé le mobilier avec Tim Vranken. Plus loin, on arrive dans le silo « chambre », où le lit occupe l'espace à la façon d'une œuvre d'art. Ici aussi, le travail sur mesure et le savoir-faire renforcent la ligne néo-minimaliste qu'Arjaan aime suivre dans ses projets.

TEXT

Piet Swimberghe

PHOTOGRAPHY

Jan Verlinde

EDITING

Sabine Van Humbeeck

FRENCH TRANSLATION

Anne-Laure Vignaux

ENGLISH TRANSLATION

Xavier De Jonge

BOOK DESIGN & TYPESETTING

ASB

© Piet Swimberghe & Jan Verlinde

© Lannoo Publishers, 2018

D/2018/45/377 – NUR 450/454

ISBN: 9789401454735

www.lannoo.com

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopy, recording or any other information storage and retrieval system, without prior permission in writing from the publisher.

If you have any questions or comments about the material in this book, please do not hesitate to contact our editorial team:
markedteam@lannoo.com



MARKED is an initiative by
Lannoo Publishers.
www.marked-books.com

JOIN THE MARKED COMMUNITY
on @booksbymarked



Or sign up for our MARKED newsletter with news about new and forthcoming publications on art, interior design, food & travel, photography and fashion, as well as exclusive offers and MARKED events on www.marked-books.com

#AREYOUARKED